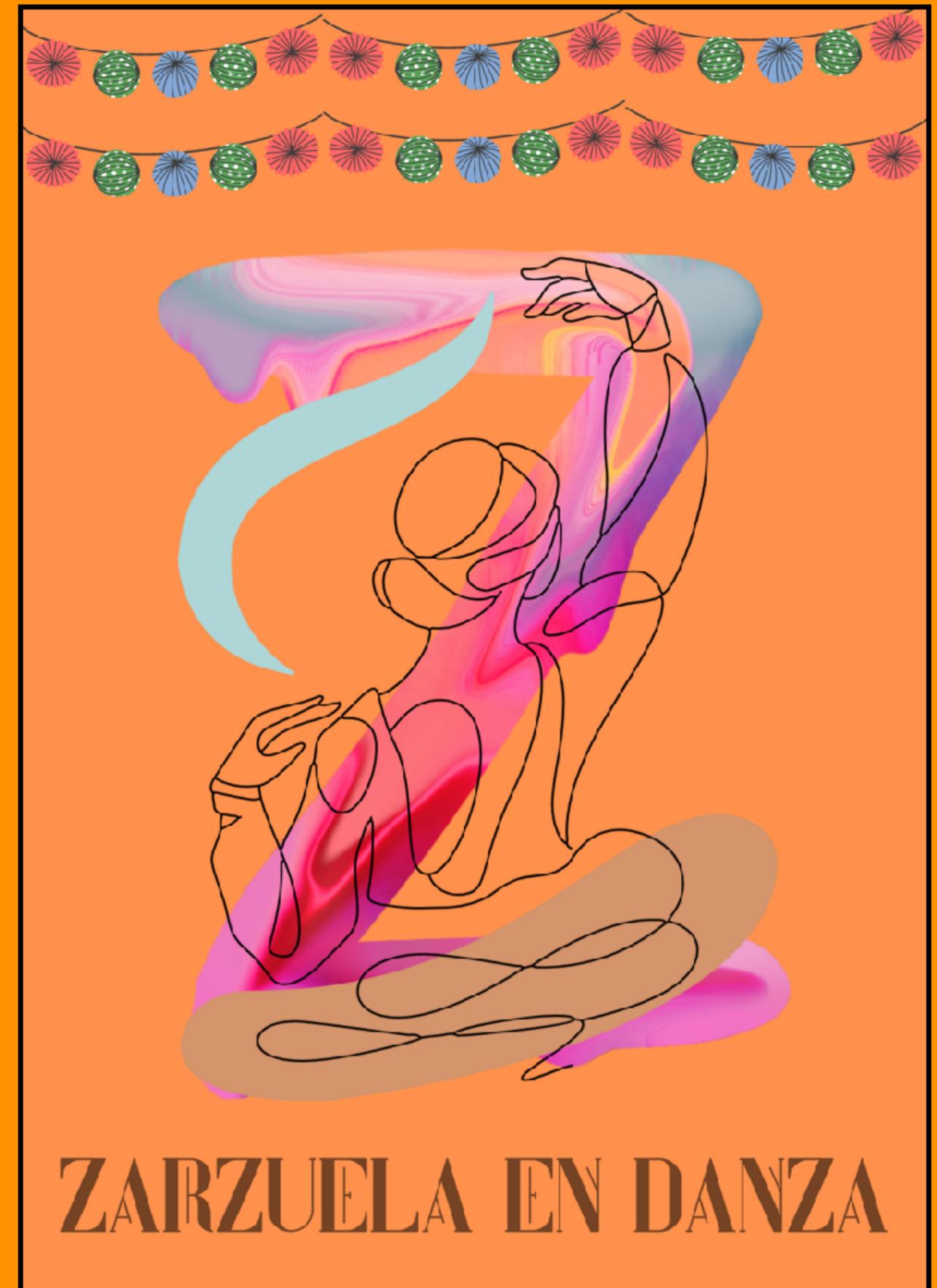


ANTONIO PEREA

ZARZUELA EN DANZA

- Una historia bailable a través de la Zarzuela.
- Antonio perea ha recogido varios fragmentos de sus exitosas coreografías de zarzuela realizadas en grandes Teatros como Campoamor de Oviedo, La Zarzuela de Madrid, La Maestranza de Sevilla, Arriaga de Bilbao entre otros...
- Música: Tomas Bretón, Pablo Sorozábal, Ruperto Chapí, Manuel Fernández Caballero, Amadeo Vives, Gerónimo Giménez, Federico Moreno Torroba.



SINOPSIS

Zarzuela en danza transcurre en un patio de vecinos en el que deciden realizar una gran fiesta, mientras se están preparando para ello van sucediendo aventuras , anécdotas y grandes números musicales relacionados con la zarzuela.



PERSONAJES

- Todos los personajes serán interpretados por los bailarines del Centro de Danza y Artes Escénicas Luyton danza. Entre 30 y 50 Bailarin@s.
- Algunos de ellos trabajarán también como actores y cantantes en algunas escenas.

FICHA ARTISTICA

- Dirección y Coreografías: Antonio Perea
- Ayudante de Dirección: Luis Martinez
- Diseño de Vestuario: Luyton Danza

DURACIÓN

- De 20 a 30 MIN.



La del Manojito de Rosas



**AGUA, AZUCARILLOS
Y AGUARDIENTE
REVOLTOSA '69**

ABRIL
Jueves 22 y sábado 24
TEATRO CAMPOAMOR



Entre Sevilla y Triana



Doña Francisquita



09
10



Zarzuela

XXIII FESTIVAL DE TEATRO LÍRICO ESPAÑOL
OVIEDO 2016



LA MARCHENERA

30 de mayo, 1 y 2 de junio

TEATRO CAMPOAMOR | 20:00 h.



ESCUELA BOLERA

La situación política de la España del siglo XVIII dio lugar a un afrancesamiento cultural, que tuvo su reflejo tanto en las costumbres como en el arte de la época. Por ello muchos bailes populares de nuestro país se adaptaron para ser interpretados por bailarines de formación y técnica clásica. Por tanto, podríamos considerar que la escuela bolera surge al pasar las danzas tradicionales por el filtro del ballet clásico. Esta fusión da lugar a danzas de gran riqueza expresiva, en gran parte debido al bruceo, una complicada técnica de movimiento de brazos que se acompaña del roque de palillos (castañuelas). La indumentaria tradicional es la que podemos ver

en muchos cuadros de Goya, por lo que las danzas también suelen llamarse *goyescas*.

Podéis ver fotos y videos de la coreografía *Paso a cuatro*, una joya coreográfica inspirada en la escuela bolera que el gran Antonio presentó por primera vez hace cincuenta y cinco años, en la página web del Ballet Nacional de España (BNE).

Esta coreografía se incluyó dentro del espectáculo *Clásicos de la Danza Española*, estrenado en el Teatro de la Zarzuela en octubre de 2012.

<http://ballernacional.mcu.es/index.php/es/temporada--y--medios/temporada/item/18--paso--a--cuatro>

DANZA ESTILIZADA

Este estilo surge de la unión de los ritmos y los pasos propios de las danzas populares españolas, la escuela bolera y el flamenco con la técnica del ballet clásico. A partir de ahí, cada coreógrafo crea sus pasos y coreografías de manera libre. El primer gran ballet español, que sentó las bases de este estilo, fue *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla.

Os invitamos a disfrutar de las imágenes del espectáculo *Fuego*, con coreografía de Antonio Gades, programado en el Teatro de la Zarzuela en 2014.

<https://www.youtube.com/watch?v=UoNufp35Lb8>

FLAMENCO

Nuevamente, nos encontramos con un estilo nacido de la fusión. La música flamenca surge de la relación entre diferentes culturas: gitana, árabe, judía, cristiana y americana.

El baile flamenco nació para acompañar a los cantes festivos, pasando más tarde a convertirse en un arte escénico, incluyendo cantes más serios como la *soleá* o la *seguiriya*. El término para denominar a las personas que bailan flamenco es *bailaor* o *bailaora*. Ambos utilizan el taconeo, percutiendo en el suelo con sus tacones para marcar el compás. Habitualmente los espectáculos de flamenco se acompañan de música en directo, con guitarra, cajón, palmas y cantaores.

Pinchando en el enlace podéis ver al Ballet Nacional por bulerías, en la coreografía *Zaguán*, pieza estrenada en el Teatro de la Zarzuela en 2015 junto a *Alento*.

<https://www.youtube.com/watch?v=EJ7ofKK5rh0>

DANZA CONTEMPORÁNEA

Surge a comienzos del siglo XX como una reacción en contra de las posiciones y movimientos estilizados del ballet clásico, basándose en su técnica, pero con menor rigidez de movimientos e introduciendo conceptos como peso, desequilibrio, espacio, calidades y cualidades del movimiento... A diferencia del estilo clásico, se utilizan

diferentes posiciones y niveles, más allá de la verticalidad. Además, el papel del hombre y la mujer se equipara y no existen condicionantes de género a la hora de cargar a un compañero o realizar un paso a dos, por ejemplo.

En este estilo se busca comunicar y expresar sentimientos, ideas o emociones.

En la página de la Compañía Nacional de Danza encontraréis más imágenes y video de *Sub*, una coreografía de Itzik Galili estrenada por la CND en el Teatro de la Zarzuela en 2013.

● VER ACTIVIDAD 7: ARTE EN DANZA, PÁGINA 38



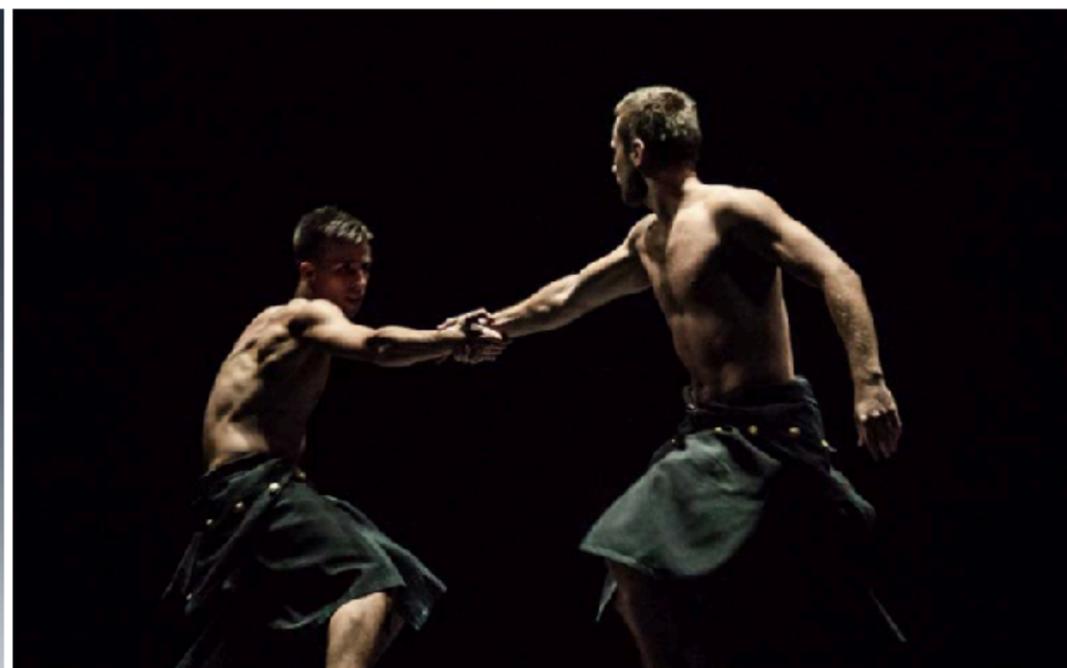
Clásicos de la Danza Española.
Foto del Ballet Nacional de España
(Teatro de la Zarzuela)



Fuego. Foto de Fernando Marcos
(Teatro de la Zarzuela)



Alento y Zaguán. Foto del Ballet
Nacional de España (Teatro
de la Zarzuela)



Sub. Foto de la Compañía Nacional
de Danza (Teatro de la Zarzuela)

CURRICULUM

ANTONIO PEREA

Director, coreógrafo y bailarín nacido en Málaga, formado por los más prestigiosos maestros de danza en todos los estilos en Madrid: Ballet Clásico, Escuela Bolera, Clásico Español, Folclore, Flamenco y Danza Contemporánea.

Con más de 30 años de trayectoria profesional, ha formado parte de las mejores compañías de danza del país, así como colaborado con los más importantes directores nacionales e internacionales en Ópera, Zarzuela, Cine y Televisión.

Debuta como Director y Coreógrafo en 1997, creando su propia compañía "Konraza" en Madrid, realizando producciones como: Elements (2022) Carmen de Bizet (2018), Tango Flamenco (2015), Party Latino, Tango y Fuego (2012), Crescendo (2009), Fusión (2008), Konraza en Vivo (2005), Pasión Española (2004), Mestizo, Percusión, La Vida Breve, Leyenda de Ambigüedad, entre otros (1997 a 2004).

Ha realizado múltiples giras por New York, Europa, México, Puerto Rico... Sus coreografías han abarcado formatos audiovisuales, así como, anuncios publicitarios y videoclips.

Colabora como Coreógrafo en Programas de Televisión: RTVE, Antena 3, Tele Madrid, Tele 5, TV Castilla la Mancha, Canal Plus y RTI (cadena Italiana, 5)...

En 2008 comienza a firmar sus coreografías para óperas y zarzuelas bajo la dirección de escena de Curro Carreres como son: "Don Pasquale" (2008), "El Barbero de Sevilla" y "Gitanas" (2011), "Entre Sevilla y Triana" (2012), "Sansón y Dalila" (2015), "Fausto" (2016) y "Doña Francisquita" (2017).

En grandes teatros y festivales como: Teatro de la Zarzuela (Madrid), Festival Castell Peralada (Girona), Teatro de La Macstranza (Sevilla), Teatro Arriaga (Bilbao), Teatro Campoamor (Oviedo), Teatro Jovellanos (Gijón), Teatro Villamarta (Jerez), Teatro Pérez Galdós (Gran Canarias) y Auditorio Víctor Villegas (Murcia)...





OFICINA ANTONIO PEREA

C/ Ciudades Unidas 6 - 33011 - OVIEDO ASTURIAS

TELEFONO: +34 619 72 53 87

EMAIL: antonioelcoreografo@gmail.com / konraza@gmail.com

www.antonioperea.es