

# KONRAZA

PRESENTA



# Elements

## SINOPSIS

Elements es bailar los cuatro elementos, descubrir el Deseo, sentir las Emociones, conocer los Pensamientos y tener la Estabilidad en nuestra vida a través de la Danza.

La Energía será la encargada de hacernos sentir la Tierra, el Agua, el Fuego y el Aire que hay dentro de nosotros.

Danzamos cada elemento desvelando aquellos que se ocultaban tras un velo, pero que forman parte de nuestro cuerpo físico, emocional y mental, integrándolos con aquellos que tienen más presencia o con los que nos identificamos más.

Las llamas de la pasión (FUEGO)

Son ahogadas por la emoción (AGUA).

La brisa fresca de la razón (AIRE)

Nos hace sólidos como una Piedra (TIERRA).

## FICHA ARTÍSTICA

Idea, Guión,  
Dirección y Coreografías:  
Antonio Perea

Diseño de Vestuario:  
José Arroyo y Eva Pedraza

Diseño de Luces:  
Simón García y Diego García.

Proyecciones:  
Antonio Perea

## FICHA TÉCNICA

Ayudante de Producción:  
Luis Martínez

Técnico de Luces y Sonido:  
Simón García y Diego García



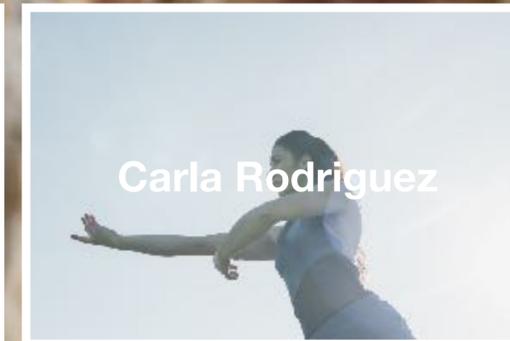
## INTÉRPRETES

### PERSONAJES

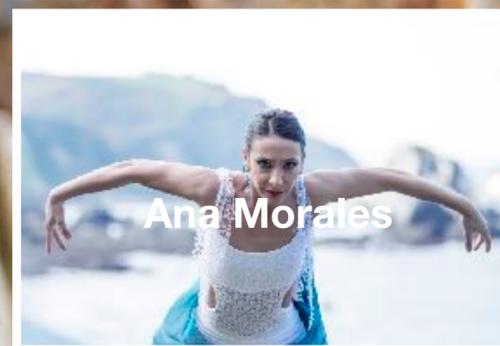
Energía: Antonio Perea  
Tierra: Mónica Núñez  
Aire: Carla Rodríguez  
Fuego: Olimpia Oyonarte  
Agua: Ana Morales



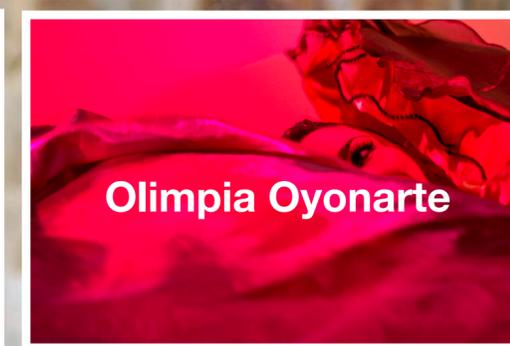
Mónica Núñez



Carla Rodríguez



Ana Morales



Olimpia Oyonarte



Antonio Perea

## La sensualidad del tango flamenco emociona al Filarmónica



El amor y los celos y la eterna historia del amor y del desamor emocionaron ayer al público que acudió al teatro Filarmónica para ver el espectáculo "Tango Flamenco", de la compañía de danza de Antonio Perea, Konraza. El propio Perea interpretando a "Manuel" y Yolanda García como "Roxanne" -ambos en la fotografía, ayer, durante su actuación- arrancaron los aplausos de los asistentes con su sensualidad, y giros y cruces de piernas imposibles

## "Carmen" triunfó en Langreo por partida doble



Nuevo Teatro de La Felguera acogió este fin de semana el estreno del espectáculo de danza "Carmen" de Bizet, tal y como se muestra en la imagen. La obra fue representada por compañía de danza de Antonio Perea "Konraza" con dos actuaciones, una el sábado y otra el domingo. La representación contó con música de Georges Bizet y la dirección de Antonio Perea.

## Verdadera maravilla



Verdadera maravilla la inclusión de los bailarines Manuel Badás y Sonia Blanco con coreografía de Antonio Perea para la Bacchanale, de una plasticidad bellísima en la parte del último acto.

Critica de Pablo Siana [wordpress.com](http://wordpress.com)



## **Antonio Perea**

**DIRECTOR, COREÓGRAFO Y BAILARÍN NACIDO EN MÁLAGA, FORMADO POR LOS MÁS PRESTIGIOSOS MAESTROS DE DANZA EN TODOS LOS ESTILOS: BALLET CLÁSICO, ESCUELA BOLERA, CLÁSICO ESPAÑOL, FOLCLORE, FLAMENCO Y DANZA CONTEMPORÁNEA. CON MÁS DE 30 AÑOS DE TRAYECTORIA PROFESIONAL, HA FORMADO PARTE DE LAS MEJORES COMPAÑÍAS DE DANZA DEL PAÍS, ASÍ COMO COLABORADO CON LOS MÁS IMPORTANTES DIRECTORES NACIONALES E INTERNACIONALES EN ÓPERA, ZARZUELA, CINE Y TELEVISIÓN.**

**DEBUTA COMO DIRECTOR Y COREÓGRAFO EN 1997, CREANDO SU PROPIA COMPAÑÍA "KONRAZA" EN MADRID, REALIZANDO PRODUCCIONES COMO: CARMEN DE BIZET (2018), TANGO FLAMENCO (2015), ELEMENTS (2014), PARTY LATINO, TANGO Y FUEGO (2012), CRESCENDO (2009), FUSIÓN (2008), KONRAZA EN VIVO (2005), PASIÓN ESPAÑOLA (2004), MESTIZO, PERCUSIÓN, LA VIDA BREVE, LEYENDA DE AMBIGÜEDAD, ENTRE OTROS (1997 A 2004).**

**DESDE 2021 TIENE SU CEDE EN ASTURIAS EN LUYTON DANZA.**

**HA REALIZADO MÚLTIPLES GIRAS POR NEW YORK, EUROPA, MÉXICO, PUERTO RICO... SUS COREOGRAFÍAS HAN ABARCADO FORMATOS AUDIOVISUALES, ASÍ COMO, ANUNCIOS PUBLICITARIOS Y VIDEOCLIPS.**

**COLABORA COMO COREÓGRAFO EN PROGRAMAS DE TELEVISIÓN: RTVE, ANTENA 3, TELE MADRID, TELE 5, TV CASTILLA LA MANCHA, CANAL PLUS Y RTI (CADENA ITALIANA, 5)...**

**EN 2008 COMIENZA A FIRMAR SUS COREOGRAFÍAS PARA ÓPERAS Y ZARZUELAS BAJO LA DIRECCIÓN DE ESCENA DE CURRO CARRERES COMO SON: "DON PASQUALE" (2008), "EL BARBERO DE SEVILLA" Y "GITANAS" (2011), "ENTRE SEVILLA Y TRIANA" (2012), "SANSÓN Y DALILA" (2015), "FAUSTO" (2016) Y "DOÑA FRANCISQUITA" (2017).**

**EN GRANDES TEATROS Y FESTIVALES COMO: FESTIVAL CASTELL PERALADA (GIRONA), TEATRO DE LA MAESTRANZA (SEVILLA), TEATRO ARRIAGA (BILBAO), TEATRO CAMPOAMOR (OVIEDO), TEATRO JOVELLANOS (GIJÓN), TEATRO VILLAMARTA (JEREZ), TEATRO PÉREZ GALDÓS (GRAN CANARIAS) Y AUDITORIO VÍCTOR VILLEGAS (MURCIA)...**

# Necesidades Técnicas

TÉCNICO DE LUZ Y SONIDO: ALBERTO ORTIZ SAN MARTÍN - 676748429

## ESCENARIO:

DIMENSIONES MÍNIMAS: 9X6X5

CÁMARA NEGRA

## ILUMINACIÓN:

MESA DE ILUMINACIÓN PROGRAMABLE

DIMMER DE 48 CANALES

15 RECORTES ETC 22°-50° 650 W.

24 PC 1 KW

6 PAR 64 N° 5

12 PAR 64 N° 2 Ó N° 1

## SONIDO:

MESA DE SONIDO

4 MONITORES

2 P.A

## VIDEO:

PROYECTOR DE VIDEO DE 4000 LUM

CONECTOR VGA EN CABINA PARA PROYECTOR

## MAQUINARIA:

4 VARAS ELECTRIFICADAS EN ESCENARIO

1 VARA ELECTRIFICADA EN SALA

1 VARA MOTORIZADA PARA COLGAR COLUMPIO

CICLORAMA

8 ESTRUCTURAS PARA CALLES

1 MAQUINA DE HUMO

# OFICINA ANTONIO PEREA

---

*TELEFONO: +34 619 72 53 87*

*EMAIL: [antonioelcoreografo@gmail.com](mailto:antonioelcoreografo@gmail.com)*

*[konraza@gmail.com](mailto:konraza@gmail.com)*

*[www.antonioperea.es](http://www.antonioperea.es)*

