

CÍA. ANTONIO PEREA “KONRAZA”

TANGO FLAMENCO

**HISTORIA BASADA EN LA VIOLENCIA DE GÉNERO
“ETERNA HISTORIA DE AMOR Y DESAMOR”
ESPECTÁCULO DE TEATRO DANZA**

SINOPSIS

Tango Flamenco es una historia de amor y celos en donde el deseo aniquilador, conduce a los personajes inexplicablemente a la destrucción. La obra engendra una latente denuncia a la aniquilación de un ser por medio de la violencia física, así como el rechazo hacia aquellos hombres que tristemente aún ejercen la violencia de género contra la mujer que un día amaron. No vale la pena racionalizar los hechos que conforman la historia, la fuerza de los mismos es suficiente para ir creando esa espiral que se va cerrando hasta el drama final.

Tango Flamenco es el relato de una obsesión devoradora, historia eterna de amor y desamor.

En la que se aúnan diferentes estilos de las Artes Escénicas como es el Teatro, la Danza Contemporánea, la Danza Española, el Tango y el Flamenco.

TANGO FLAMENCO





TANGO FLAMENCO

FICHA ARTÍSTICA

Idea, Guión,
Dirección y Coreografías:
Antonio Perea

Diseño de Vestuario:
José Arroyo y Eva Pedraza

Diseño de Luces:
Alberto Ortiz

Proyecciones:
Antonio Perea

FICHA TÉCNICA

Ayudante de Producción:

Luis Martínez y Ana Delia García

Técnico de Luces y Sonido:

Alberto Ortiz

PERSONAJES

MANUEL
Antonio Perea

ROXANNE
Mónica Núñez

TANGO FLAMENCO



TANGO FLAMENCO

ENLACES

VIDEO COMPLETO

TRAILER



ANTONIO PEREA
DIRECTOR Y COREÓGRAFO

www.antonioperea.es

La sensualidad del tango flamenco emociona al Filarmónica



El amor y los celos y la eterna historia del amor y del desamor emocionaron ayer al público que acudió al teatro Filarmónica para ver el espectáculo "Tango Flamenco", de la compañía de danza de Antonio Perea, Konraza. El propio Perea interpretando a "Manuel" y Yolanda García como "Roxanne" -ambos en la fotografía, ayer, durante su actuación- arrancaron los aplausos de los asistentes con su sensualidad, y giros y cruces de piernas imposibles

"Carmen" triunfó en Langreo por partida doble



Nuevo Teatro de La Felguera acogió este fin de semana el estreno del espectáculo de danza "Carmen" de Bizet, tal y como se muestra en la imagen. La obra fue representada por compañía de danza de Antonio Perea "Konraza" con dos actuaciones, una el sábado y otra el domingo. La representación contó con música de Georges Bizet y la dirección de Antonio Perea.

Verdadera maravilla



Verdadera maravilla la inclusión de los bailarines Manuel Badás y Sonia Blanco con coreografía de Antonio Perea para la Bacchanale, de una plasticidad bellísima en la parte del último acto.

Critica de Pablo Siana wordpress.com

Antonio Perea

Director, Coreógrafo y Bailarín nacido en Málaga, formado por los más prestigiosos maestros de danza en todos los estilos: ballet clásico, escuela bolera, clásico español, folclore, flamenco y danza contemporánea. Con más de 30 años de trayectoria profesional, ha formado parte de las mejores compañías de danza del país, así como colaborado con los más importantes directores Nacionales e Internacionales en Ópera, Zarzuela, Cine y Televisión.

EXPERIENCIA

Debuta como Director y Coreógrafo en 1997, creando su propia compañía "Konraza" en Madrid, y en 2008 comienza a firmar sus Coreografías para Óperas y Zarzuelas bajo la dirección de escena de Curro Carreres como son: Don Pasquale (2008), El Barbero de Sevilla y Gitanas (2011), Entre Sevilla y Triana (2012), Sansón y Dalila (2015), Fausto (2016) y Doña Francisquita (2017).

En Grandes teatros y Festivales como: Festival Castell de Peralada, Teatro La Maestranza de Sevilla, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Jovellanos de Gijón, Teatro Villamarta de Jerez, Teatro Pérez Galdós Gran Canarias y Auditorio de Murcia entre otros.

Con su propia Compañía ha coreografiado diez producciones: Carmen de Bizet (2018), Tango Flamenco (2015), Elements (2014), Party Latino, Tango y Fuego (2012), Crescendo (2009), Fusión (2008), Konraza en Vivo (2005) y Pasión Española (2004).

Ha realizado múltiples giras por New York, Europa, México, Puerto Rico... Sus coreografías han abarcado formatos audiovisuales, así como, anuncios publicitarios y videoclips.

Colabora como Coreógrafo en Programas de Televisión: RTVE, Antena 3, Tele Madrid, Tele 5, TV Castilla la Mancha, Canal Plus y Rti (cadena Italiana, 5)...

En 2009 Realiza Varias Coreografías en el Programa "Alma de España" para Pastora Soler, Nuria Fergo, Diana Navarro y Silvia Pantoja.

En 2001 Participa como Invitado para el Reality Show "Cari Amichi Miei" en Roma, con Artistas Italianas como Simona Ventura, María de Filippi, Ivan Zanicchi, Luciana Littizzetto y Manuela Arcuri.

En 2002 prepara la Coreografía "Viva el Pasodoble" para la gran Rocio Jurado en el Programa Cartagena te Conquistara retransmitido para TVE.

En 2003 Es invitado como Bailarín y Coreógrafo para el 33 aniversario de Francis Montesinos en Pasarela Cibeles.

En la temporada 2007 hasta 2015 regresa a la sala Joy eslava de Madrid como director artístico y Coreógrafo con el Ballet Konraza y el Ballet Joy.

Es miembro del Jurado del I y II Certamen Cantábrico Dance Festival Celebrado en el Teatro Jovellanos de Gijón y Teatro Auditorio de Siero.

En la actualidad combina sus espectáculos con diferentes Master Class de Danza Estilizada y Flamenco a nivel nacional e internacional.

TANGO FLAMENCO

Necesidades Técnicas

TÉCNICO DE LUZ Y SONIDO: ALBERTO ORTIZ SAN MARTÍN - 676748429

ESCENARIO:

DIMENSIONES MÍNIMAS: 9X6X5

CÁMARA NEGRA

ILUMINACIÓN:

MESA DE ILUMINACIÓN PROGRAMABLE

DIMMER DE 48 CANALES

15 RECORTES ETC 22°-50° 650 W.

24 PC 1 KW

6 PAR 64 N° 5

12 PAR 64 N° 2 Ó N° 1

SONIDO:

MESA DE SONIDO

4 MONITORES

2 P.A

VIDEO:

PROYECTOR DE VIDEO DE 4000 LUM

CONECTOR VGA EN CABINA PARA PROYECTOR

MAQUINARIA:

4 VARAS ELECTRIFICADAS EN ESCENARIO

1 VARA ELECTRIFICADA EN SALA

1 VARA MOTORIZADA PARA COLGAR COLUMPIO

CICLORAMA

8 ESTRUCTURAS PARA CALLES

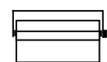
1 MAQUINA DE HUMO

TANGO FLAMENCO

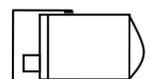
KONRAZA

Tango flamenco

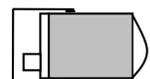
LEYENDA



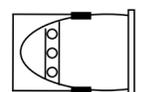
5 PANORAMA RGB 8w



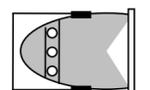
18 PC 1000 watt



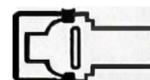
8 PC 2000 watt



6 PAR 1000 watt N° 5



12 PAR 1000 watt N° 2



14 RECORTE ETC 25° - 50° 750 watt

Necesidades Técnicas

TÉCNICO DE LUZ Y SONIDO: ALBERTO ORTIZ SAN MARTÍN - 676748429

ESCENARIO:

DIMENSIONES MÍNIMAS: 9X6X5

CÁMARA NEGRA

ILUMINACIÓN:

MESA DE ILUMINACIÓN PROGRAMABLE

DIMMER DE 48 CANALES

15 RECORTES ETC 22°-50° 650 W.

24 PC 1 KW

6 PAR 64 N° 5

12 PAR 64 N° 2 Ó N° 1

SONIDO:

MESA DE SONIDO

4 MONITORES

2 P.A

VIDEO:

PROYECTOR DE VIDEO DE 4000 LUM

CONECTOR VGA EN CABINA PARA PROYECTOR

MAQUINARIA:

4 VARAS ELECTRIFICADAS EN ESCENARIO

1 VARA ELECTRIFICADA EN SALA

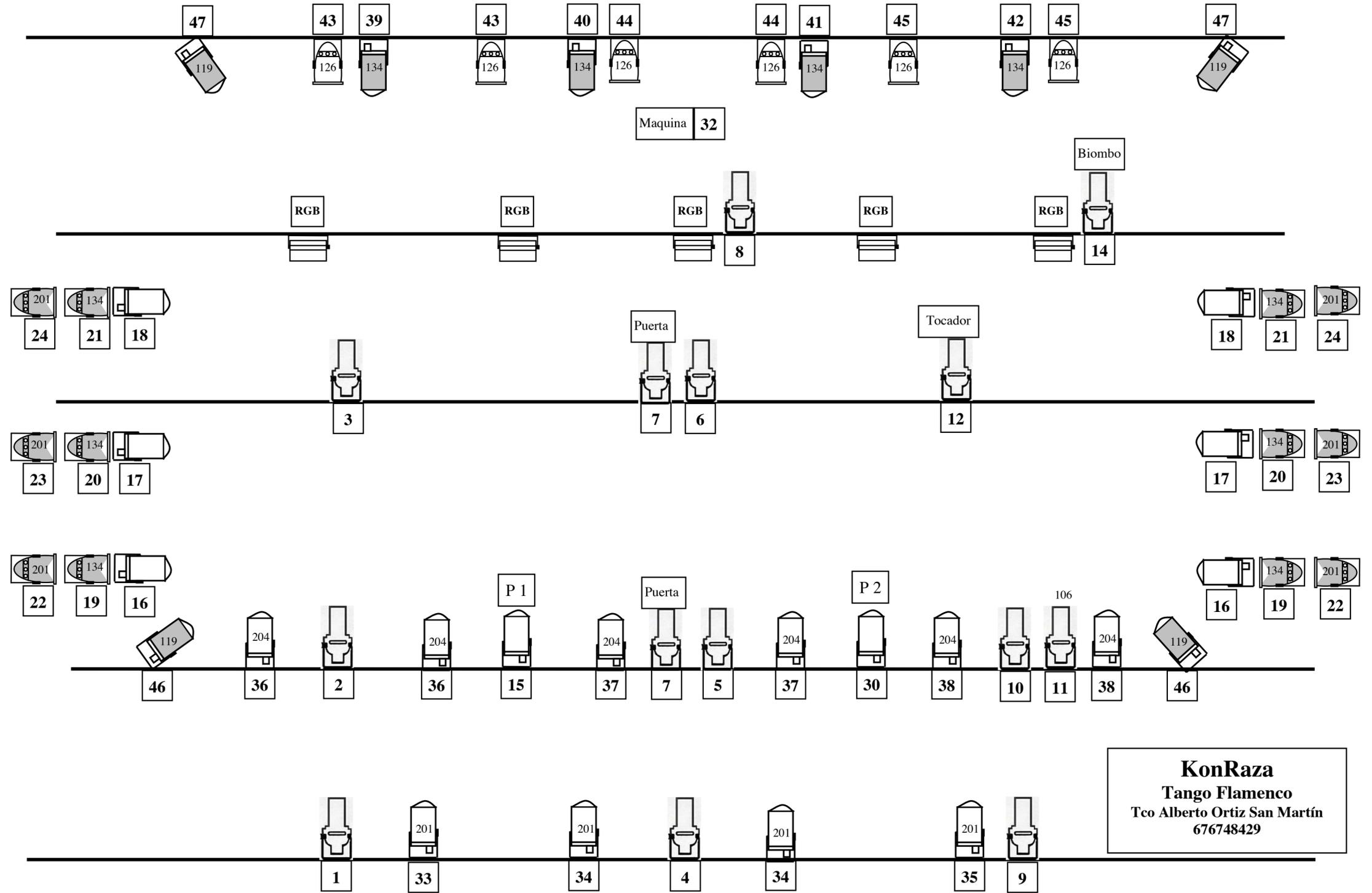
1 VARA MOTORIZADA PARA COLGAR COLUMPIO

CICLORAMA

8 ESTRUCTURAS PARA CALLES

1 MAQUINA DE HUMO

TANGO FLAMENCO



KonRaza
Tango Flamenco
 Tco Alberto Ortiz San Martín
 676748429

OFICINA ANTONIO PEREA

TELEFONO: +34 619 72 53 87

EMAIL: antonioelcoreografo@gmail.com

konraza@gmail.com

www.antonioperea.es

